



Drammaterapia

Studio  
e Ricerca

# I MERCANDANTI DI STORIE VIAGGIANTI

*“...è il vento del nord. Ci sta chiamando. E' tempo  
di andare in cerca di nuove storie”*



**PER INFO E CONTATTI:**

Raffaella Perrotta 339.7221518  
[r.perrotta@drammaterapia.net](mailto:r.perrotta@drammaterapia.net)

Laura Mercadante 338.2922456  
[l.mercadante@drammaterapia.net](mailto:l.mercadante@drammaterapia.net)

*I mercandanti  
girano e viaggiano  
girano e viaggiano  
girano e viaggiano  
a raccontar.*

STORIE...

*che raccolgono  
da ogni parte  
del mondo*

**DI E CON:**

Laura Mercadante,  
Raffaella Perrotta

**TECNICA:**

Teatro d'attore, Narrazione,  
Canti e Musica dal vivo

**DURATA:**

1 ora

**ETA':**

5-10 anni

## TRAMA DELLO SPETTACOLO

Quando soffia il vento del nord è tempo di raccontar storie e così Vanilla e Chocolat, due sfilacciati clown narranti - figli in erba dell' antica casata dei MercAndanti - vagano sulla scena alla ricerca di nuovi gustosi personaggi da interpretare e aggiungere alla loro collezione.

Li segue un' antica valigia racconta storie, passata di generazione in generazione, per anni ...decenni ...millenni.. che finalmente è pronta ad aprirsi al mondo e a mostrare ai bambini lo Spirito delle Storie. Ma, ahimè!, a forza di vagare, girotondeggiare e mercanteggiare, le storie che contiene si sono mescolate tutti tra loro! Riusciranno i nostri cantastorie ambulanti, imbonitori e pasticcioni di parole, a ricostruire il filo delle storie e a sbrogliare un così intricato groviglio di personaggi?

## I PERSONAGGI

I due MercAndanti sono, come ognuno di noi, portatori sani delle loro ambiguità:



**Chocolat** : è un impavido bonaccione, ma anche un permaloso pasticcone; è sempre in ritardo e per questo va in confusione.

Sbadato e strampalato dimentica gli oggetti che poco prima ha usato. Ma è soprattutto un piacevole buffone che sistema e risolve ogni situazione.

**Vanilla**: indossa l'abito della "Gran Domatrice" poiché di personaggi e burattini è un'abile ammalatrice. Capo-comica e imbonitrice, un po' spavalda, un po' animatrice, casca sempre in tutti i trabocchetti e piacevoli scherzetti di Chocolat. Il buio le fa spavento, ma è proprio nella notte che i suoi personaggi prendono sempre il sopravvento.



## SCENOGRAFIA



Un paravento, una sedia e una valigia da cui si dipanano i fili di nuove storie, frutto della creatività di tutti. Un allestimento minimal, agile, che ci invita ad ascoltare e a dar spazio alle nostre storie inedite.

## GLI OGGETTI DI SCENA

**Il paravento** è la casa mobile dei MercAndanti, con tante finestre per comunicare ed essere sempre pronti a ripartire all'avventura per i vari paesi del mondo.

**La valigia** rappresenta la tradizione e il mistero della creazione delle storie. Dotata di un carattere e di uno spirito proprio, lo Spirito delle storie, è un luogo in cui nascondersi e riemergere, proprio come fanno i personaggi della storia. E' simbolo dell'antico mestiere della casata dei MercAndanti.

**Le calze/cappello** elemento distintivo della casata. Ogni MercAndante alla sua nascita riceve in dote una calza/cappello da indossare. Ricorda l'antico copricapo dei giullari medievali.

**Il Djembè** il ritmo delle percussioni segnala l'arrivo in paese dei mercandanti.

**Le carte-parole** è il gioco magico che guida i bambini nell' inventare nuove storie.

**Il filo delle storie** va dipanato e ben tirato perché:

*"Se le storie vuoi trovare, tu le devi un po' lavare e poi stendere ad asciugare".*

## **TECNICHE E LINGUAGGI TEATRALI**

Attraverso giocomagie e parole colorate gli attori si trasformeranno in mille e più personaggi coinvolgendo i bambini presenti nella creazione di una storia collettiva, frutto della fantasia e della creatività di tutti! L'animazione prevede:

- > Narrazione
- > Creazione di storie dal vivo (*binomio fantastico*)
- > Musica dal vivo con percussioni e chitarra

## **TEMATICHE/APPROFONDIMENTI**

Lo spettacolo nasce nel 2009 dalla convinzione che esistano dentro ognuno di noi infinite storie che ancora non sono state portate alla luce. Bisogna andarle a scovare nei meandri della fantasia, nei loro nascondigli, grovigli e "gomitoligli"... perché siano raccontate e agite attraverso la voce e il corpo nell'incanto del gioco teatrale.

## **BIBLIOGRAFIA/FONTI**

Gianni Rodari, *La grammatica della fantasia*, Einaudi  
Salvo Pitruzzella, *L'ospite misterioso*, FrancoAngeli  
Bruno Bettelheim, *Il mondo incantato*, Feltrinelli  
Italo Calvino, *Sulla fiaba*, Mondadori

## **DRAMMATERAPIA**

### **Studio e Ricerca**

L'equipe dello Studio di Ricerca unisce competenze differenziate di professioniste che lavorano in ambito formativo, educativo e terapeutico, e sono particolarmente attive in ambito teatrale.

Ogni spettacolo nasce per esplorare alcune dinamiche interne ed esterne alla persona con l'obiettivo di farle emergere sulla scena e renderle non solo comunicabili ma soprattutto empaticamente condivisibili.

Le tematiche psico-pedagogiche, trattate attraverso lo strumento teatrale, sono esplicitate all'interno di ogni scheda didattica, e possono essere approfondite all'interno di laboratori didattici ad essi dedicati.

La Drammaterapia è una disciplina creativa, che opera con estrema delicatezza e leggerezza, utilizzando un linguaggio differenziato, frizzante e giocoso volto al miglioramento della qualità della vita, per un incontro più armonico con se stessi e con l'ambiente circostante.

Visitate tutte le nostre proposte sul sito:

[www.drammaterapia.net](http://www.drammaterapia.net)